

Patrimonio de la Humanidad

Templo Chūson-ji



中尊寺

Español
スペイン語

Templo de Cuatro Pasillos

Los templos Chūson-ji y Mōtsū-ji en Hiraizumi, Zuigan-ji en Matsushima y el templo Risshaku-ji en Yamagata fueron todas fundadas por el sacerdote Ennin (Jikaku Daishi). Estos templos son también famosos porque fueron visitados por el poeta famoso de haiku, Matsuo Bashō en su Oku no Hosomichi (Camino Angosto al Interior). Coleccione los shuin (sellos rojos) de los cuatro templos en el libro para sellos rojos para recibir un papel coloreado conmemorativo, o transcribir “sutras” en un papel especial y entregarlo en los cuatro templos para recibir un amuleto como evidencia de su peregrinaje.

¿Por qué no visitar los cuatro templos como hitos de su viaje Michinoku?



Eventos de Temporada

Visita de Templo de Año Nuevo (desde el 1ero de Enero)

Setsubun (3 de Febrero)

Festival de Primavera Fujiwara (1 al 5 de Mayo)

Lotos del templo Chūson-ji (mediados de Junio a mediados de Agosto)

Fuego Encendido Noh (14 de Agosto)

Festival Daimonji (16 de Agosto)

Festival del Crisantemo (20 de Octubre al 15 de Noviembre)

Festival de Otoño de Fujiwara (1 al 3 de Noviembre)

A lo largo del Camino

Suba el camino principal Tsukimizaka (pendiente donde se observa la luna), para experimentar en carne propia la historia del templo Chūson-ji y la cultura de Ōshū Fujiwara. Si busca el shuin (sello rojo) del templo, el incienso Kanzan, el té Kōnen-cha o el arroz Kokuhōmai profundizarán los recuerdos de sus viajes.



Oficinas Administrativas del templo Chūson-ji

202 Koromonoseki, Hiraizumi-cho, Iwate-ken, 029-4195

Teléfono: (0191)-46-2211

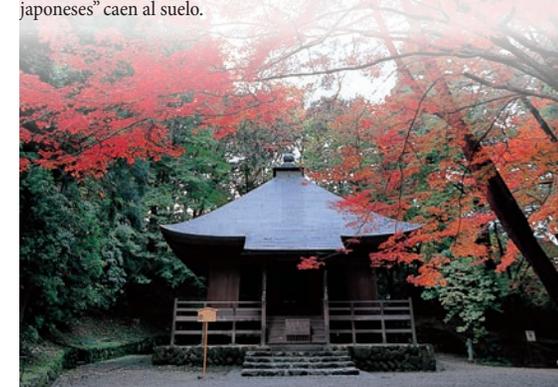
Templo Chūson-ji

Este templo es el principal del Budismo de Tendai en Tohoku. Fue fundado en el año 850 por el sacerdote Ennin (Jikaku Daishi). El impresionante complejo del templo fue comisionado por Kiyohira, el primer amo de Ōshū Fujiwara a principios del siglo 12. Fue construido para representar las tierras budistas, para consolar las almas, tanto de compañeros o enemigos, que murieron en 2 mayores conflictos al final del siglo 11. Aunque muchos de los pasillos se destruyeron en un incendio en el siglo 14, el recinto es aún un tesoro de arte budista del período Heian, con más de 3,000 Tesoros Nacionales e importantes patrimonios culturales incluyendo el Konjikidō (El Hall de Oro).

En 2011, Los templos, jardines y lugares arqueológicos que representan el “Lugar Budista”, fue registrado por la UNESCO como patrimonio mundial.

Kyōzō (Repositorio Sutra) [Importante Propiedad Cultural]

El Kyōzō (Repositorio Sutra) que se encuentra al lado del Konjikidō, donde se guardaban las Sutras del templo Chūson-ji. Los materiales originales de la era Heian fueron reutilizadas en varios lugares. El área frente al hall tiene una hermosa vista cuando las hojas rojas de “arces japoneses” caen al suelo.





Sutras del templo Chūson-ji [Tesoro Nacional]

Los Kinginji Kosho Issaikyō (sutras completas escritas en líneas alternas de oro y plata en papel azul oscuro) fue comisionado por Kiyohira mientras que el Kinji Issaikyō, valioso por su gran variedad de ilustraciones decorativas, fue comisionado por Hidehira. Éstos representan el máximo representante de la historia japonesa de transcripción de sutras.

Más de 100 personas participan en la transcripción de todo un día del Lotus Sutra llevado a cabo en el segundo domingo de junio, conservando las tradiciones de este “templo de transcripción de sutra” el cual se sigue llevando a cabo hasta la fecha.



Hondō (Hall Principal)

La principal imagen del hall principal del templo Chūson-ji es un jōroku (5.3 m) Shaka Nyorai (buda histórico). Aquí se lleva a cabo el servicio en memoria de los cuatro miembros del clan Fujiwara, el servicio en memoria de la secta ancestral Tendai, la transcripción en todo un día del Lotus Sutra y otros ritos budistas. En el interior se encuentran las flamas eternas, encendidas de uno de los templos de la secta Tendai, Enryaku-ji, el cual se supone se sigue prendido desde que fue encendido por el fundador de la secta Saicho (Dengyō Daishi) más de 1,200 años atrás. Aquí también se llevan a cabo servicios memoriales familiares, meditaciones zazen y transcripciones Sutra.



Hondo (Hall Principal)

Sankōzō (Museo)

El Sankōzō contiene más de 3,000 tesoros nacionales e importantes bienes culturales. Puede apreciar estatuas budistas y objetos, sutras, documentos, atavíos funerarios del clan Fujiwara, etc., en las salas de exhibición.



Sankōzō (Museo)

Konjikidō (Golden Hall) [Tesoro Nacional]

Terminado en 1124, este hall es único. La principal imagen es Amida Nyorai (el buda de luz infinita) con Kannon (boddhisattva de la compasión) a la derecha y Sishi (boddhisattva de la sabiduría) en la izquierda. Seis Jizō boddhisattvas (salvadores del infierno) y dos reyes guardianes, Jikokuten y Zōchōten están en la parte delantera. Casi todo el hall está cubierto con hojas de oro representando el lugar budista del oeste (gokuraku) o tierra del gozo supremo.

El altar interior, lujosamente decorada con raden (incrustaciones de conchas brillantes), maki-e (rociado de laca de oro) y tallados elaborados, es el pináculo del arte budista Heian.

Los restos del primer amo de Ōshū Fujiwara, Kiyohira descansan debajo del altar central, los del segundo amo Motohira debajo del altar izquierdo y los del tercer amo Hidehira con la cabeza del amo de la cuarta generación, Yasuhira, debajo del altar derecho.